

KARTA KURSU

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| Nazwa | Dziedzictwo kulturowe Włoch |
| Nazwa w j. ang. | Cultural Heritage of Italy |

| | | |
|-----------------|-------------------------|--------------------|
| Koordynator | dr Joanna Woźniakiewicz | Zespół dydaktyczny |
| | | |
| Punktacja ECTS* | 4 | |

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zaznajomienie studentów z najcenniejszymi zabytkami i dziełami sztuki znajdującymi się we Włoszech oraz z terminologią z zakresu architektury i historii sztuki. Kurs stanowi podróż w czasie, podczas której jego uczestnicy poznają obszar Włoch od strony znajdujących się na nim dzieł sztuki i architektury, poczynawszy od pierwszych kultur, które pozostawiły ślady swojej bytności na tych terenach po czasy niemal współczesne.

W czasie kursu zostaną przedstawione i omówione na podstawie bogatego materiału wizualnego dzieła kolejnych epok, cechy ich stylu oraz sylwetki największych artystów.

Warunki wstępne

| | |
|--------------|-------------------------------|
| Wiedza | Podstawowa znajomość historii |
| Umiejętności | - |
| Kursy | - |

Efekty kształcenia

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------|--|-------------------------------------|
| Wiedza | W01: zna w języku włoskim podstawową terminologię umożliwiającą wypowiedzanie się o różnych rodzajach wytworów kultury | K1_W02 |
| | W02: posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym | K1_W08 |

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------------|---|-------------------------------------|
| Umiejętności | U01: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K1_U04 |

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-----------------------|--|-------------------------------------|
| Kompetencje społeczne | K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K1_K02 |

| Organizacja | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|---------------------|--|---|--|---|--|---|--|---|---|
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | |
| | | A | | K | | L | | S | | P | E |
| Liczba godzin | | 30 | | | | | | | | | |

Opis metod prowadzenia zajęć

metody podające: wykład, objaśnienie lub wyjaśnienie.
metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna
metody praktyczne: ćwiczenia

Formy sprawdzania efektów kształcenia

| | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
|-----|--------------|-----------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-------------------|---------|----------------------|---------------|-----------------|------|
| W01 | | | X | | | | | X | | | | | X |
| W02 | | | X | | | | | X | | | | | X |
| U01 | | | X | | | | | X | | | | | X |
| K01 | | | X | | | | | X | | | | | X |

| | |
|----------------|--|
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach oraz zdania testu końcowego online. |
|----------------|--|

| | |
|-------|--|
| Uwagi | |
|-------|--|

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Prehistoryczne ludy i kultury półwyspu Apenińskiego
- Zabytki okresu Imperium Rzymskiego
- Zabytki okresu romańskiego
- Gotyk we Włoszech
- Zabytki i dzieła sztuki renesansowej
- Manierizm
- Najważniejsze dzieła włoskiego baroku
- Klasycyzm
- Romantyzm
- Sztuka i architektura XX w

Wykaz literatury podstawowej

- Teksty przygotowywane na bieżąco przez prowadzącego na podstawie aktualnych materiałów prasowych, podręcznikowych, internetowych itp. dostosowanych do tematyki i celu zajęć;
- Przewodniki turystyczne

Wykaz literatury uzupełniającej

J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, PWN, 1991, t. I i II.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| | | |
|---|--|-----|
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| | Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | |
| | Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| | Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | |
| | Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | |
| | Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |